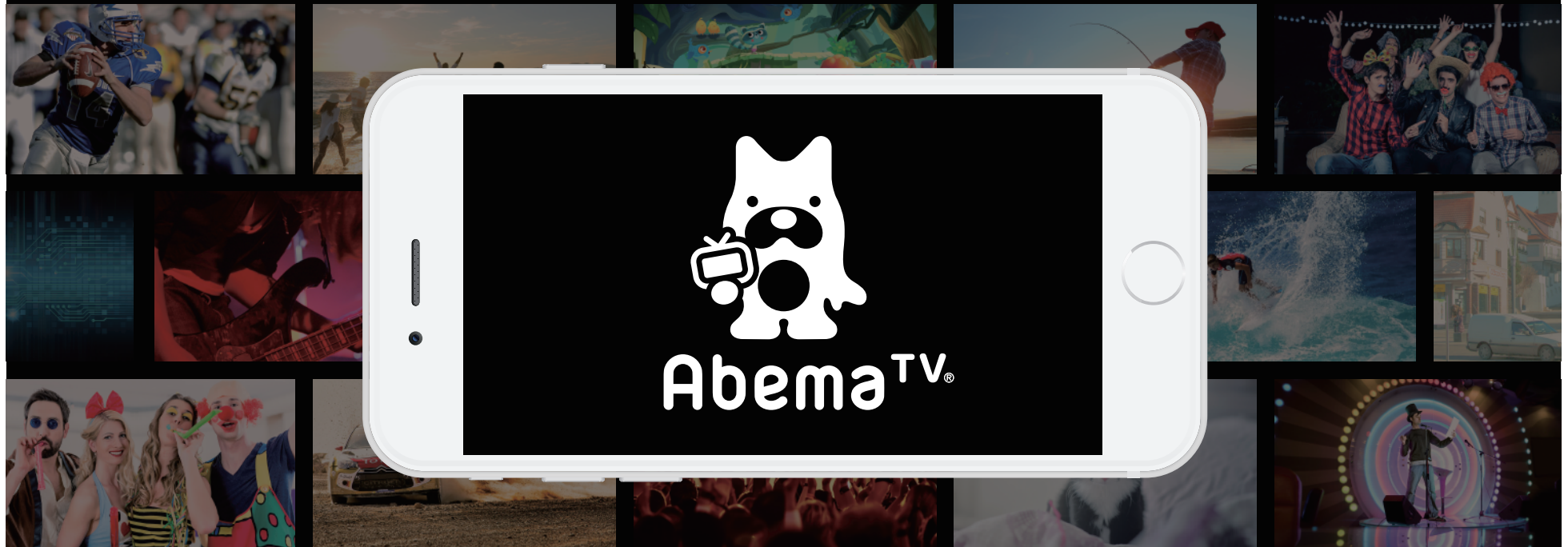


AbemaTV Ads

2019年4月～6月掲載分

Media Guide

- AbemaTVとは?、AbemaTV Adsの特長、お申込みフロー・入稿規定 -



iPhone



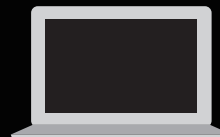
iPad



Android



Android Tablet



PC



TV

Index

① AbemaTV とは

- ・開局からの軌跡
- ・成長推移
- ・市場の評価
- ・メディアの特長
- ・AbemaTV Ads の品質
- ・期待できる効果

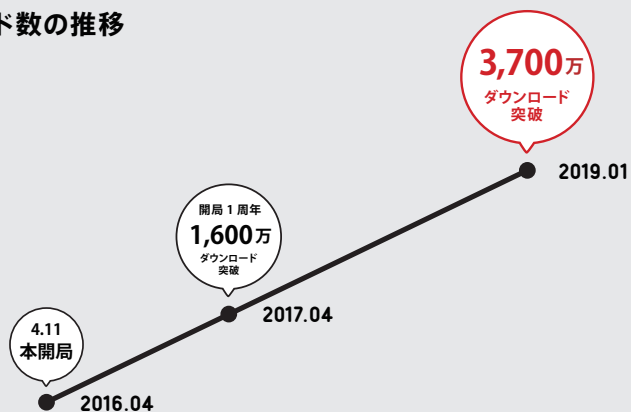
② AbemaTV Ads

③ お申込みフロー・入稿規定

● 開局からの軌跡

開局から2年9ヶ月で3,700万ダウンロードを突破し、様々なオリジナルコンテンツが大きな話題に

ダウンロード数の推移

オリジナル番組『7.2 新しい別の窓』
3人のレギュラー番組が絶賛放送中！

歴代 No.1 視聴数 7,400 万を突破した『72 時間ホンネテレビ』を皮切りに 2018 年 4 月からスタートした『7.2 新しい別の窓』は定時的な視聴数で AbemaTV オリジナルのレギュラー番組群を牽引。また 2019 年の元日に放送された「ななに一元日スペシャル！」では 1 月 1 日の日中に稼働するのは、稲垣吾郎、草野剛は 1996 年以来、実に 23 年ぶりのことになり話題となりました。

日本の女子中高生の 3 人に 1 人が視聴する
「AbemaTV」のオリジナル恋愛リアリティーショー

「AbemaTV」では、『オオカミくんに騙されない♡』を筆頭に、『今日、好きになりました。』、『恋する♡週末ホームステイ』の 3 番組をこれまでに合計 16 シーズンにわたり放送。この 3 番組を視聴したことがある女子中高生 (15 歳～19 歳の女性) の視聴者数は 100 万人を超えており、日本全国の女子中高生のおよそ 3 人に 1 人にあたる規模となりました。

将棋チャンネルが将棋ブームを牽引



羽生善治永世七冠の着想から作られた将棋界の早指し王を決定する AbemaTV オリジナルトーナメント。

速報性の高いニュースで社会的な評価



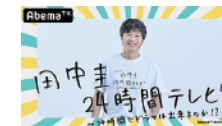
話題のニュースや緊急記者会見を生中継で放送し、高視聴数を記録し話題に。

大相撲チャンネルの独自の演出がネットで話題に



2018 年 1 月場所から大相撲を生中継。格闘ゲームのような演出や力士をトレーディングカードのようにする表現が若年層に支持され、ネットで話題に。

史上初「24 時間耐久ドラマ」が SNS で話題に



田中圭が様々な特別ゲストと共に 1 本のドラマを作り上げる「24 時間耐久ドラマ製作」に挑戦。「#がんばれ田中圭」が Twitter トレンド 1 位を獲得しました。

地上波先行、独占など話題のコンテンツを独自に編成

大人気、相棒シリーズが
ネット放送に初登場！

ネット初
“警視庁一の変人” 刑事・杉下右京 (水谷豊) とシリーズごとに変わる相棒と共に様々な事件を解決する人気作品。

カウントダウンライブ
『第 2 回 ももいろ歌合戦』独占生中継！

独占生中継
AbemaTV の大晦日を彩るのは、ももクロ年越しカウントダウンライブ「第 2 回 ももいろ歌合戦」完全版独占生中継！

劇場版「Fate/stay night
[Heaven's Feel] I.presage flower」

©TYPE-MOON・ufotable・FSNPC

ノーカット版 / 日本初無料
AbemaTV アニメ×劇場版「Fate [HF]」第二章 SP プログラムとして大晦日限定で「Fate [HF]ch」を期間限定で開設

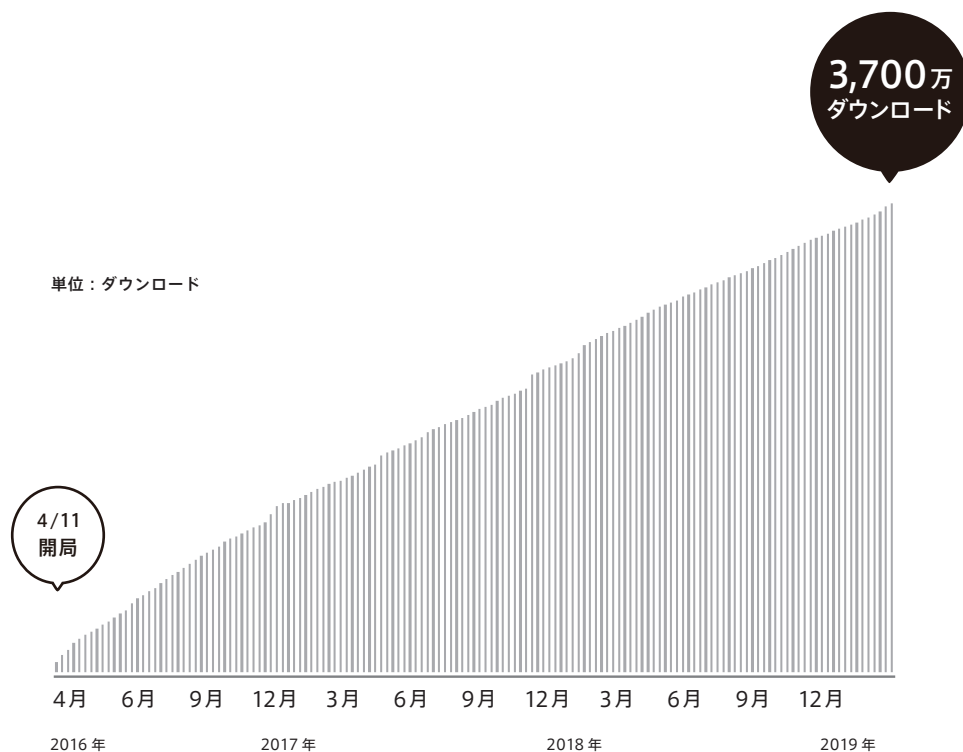
『ayumi hamasaki
COUNTDOWN LIVE』

独占生中継
平成を代表する歌姫・浜崎あゆみが AbemaTV に降臨！

● 成長推移

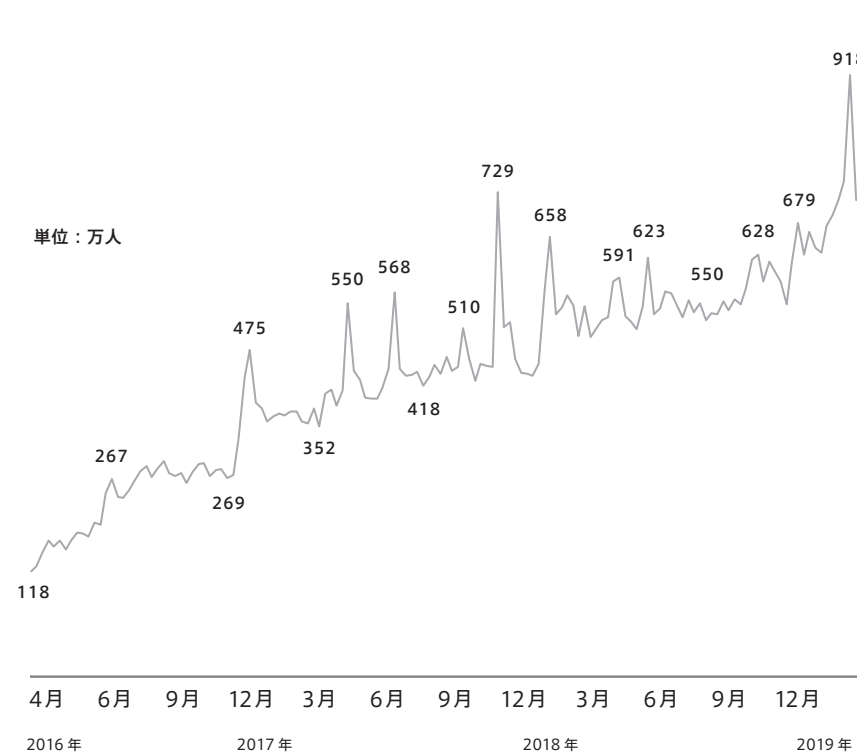
動画メディア最大級のリーチ量※

DL



開局から2年9か月で3,700万DL突破

WAU



年末年始918万WAUとギネス更新

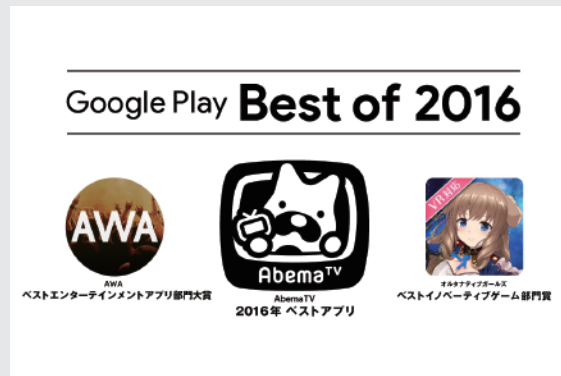
※ 国内におけるプレミアム動画メディアにおいて

● 市場の評価

様々な話題の創出が、各メディアからも高い評価

3年連続! GooglePlayランキングにランクイン

Google Play「ベスト・オブ 2016」



「AbemaTV」がベストアプリ大賞

Google Play「ベスト・オブ 2017」



「AbemaTV」がユーザー投票部門大賞、
エンターテインメント部門大賞

Google Play「ベスト・オブ 2018」

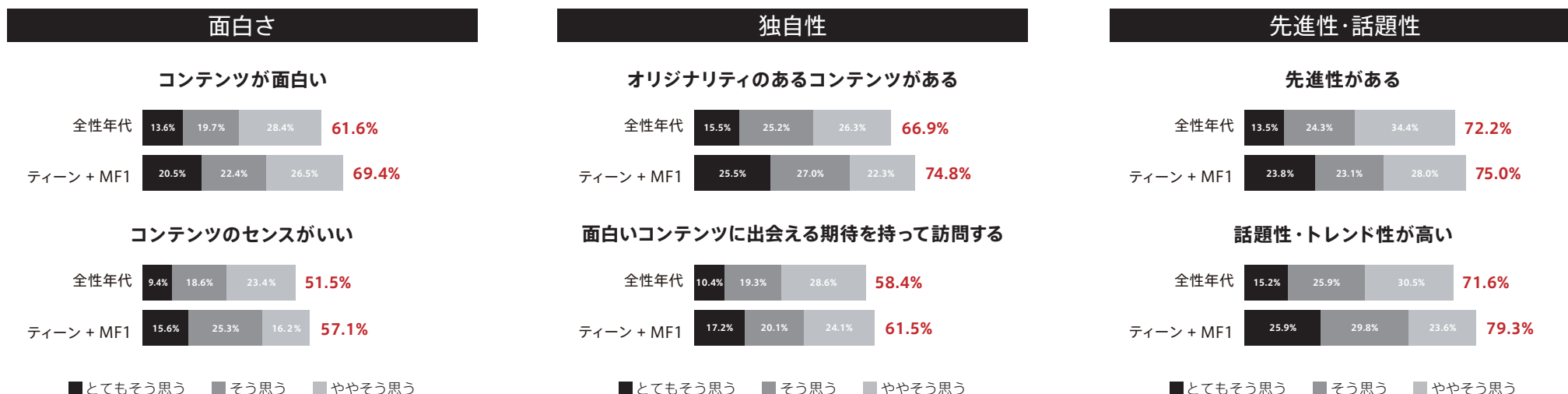


「AbemaTV」がユーザー投票部門
最優秀賞

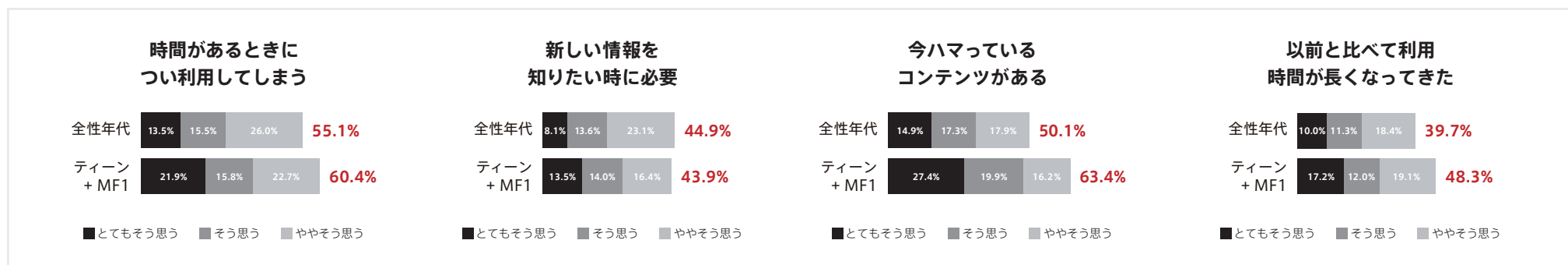
- 【2018 版】10 代女子が選ぶトレンドランキングで「AbemaTV」が流行ったモノ BEST3 に、「オオカミくんには騙されない♡」が流行ったコト BEST5 に。(マイナビティーンズ)
- 2017 年ヒット商品番付で「AbemaTV 番組」が東の前頭に選出 (日経 MJ)
- 2017 年ハッシュタグランキングで「ホンネテレビ」がテレビ部門 1 位 (Twitter)
- 「BEST OF 2017」に AbemaTV が選出 (Apple)
- 女子中高生が選ぶ「一番好きな恋愛リアリティーショー」第 1 位に「オオカミくんには騙されない♡」(マイナビティーンズ)
- 第 55 回ギャラクシー賞にて「72 時間ホンネテレビ」がフロンティア賞を受賞 (NPO 放送批評懇談会)

● 市場の評価

若年層を中心にコンテンツ力がユーザーに高く評価され、動画のマストメディアに



動画のマストメディアに



※ AbemaTV を 1 ヶ月以内に利用したユーザー (N=3266) に対する調査 (株式会社マクロミルにより 2019 年 2 月 1 日 ~ 2019 年 2 月 4 日実施)

● メディアの特長

Abema^{TV}®とは?

無料で楽しめるインターネットテレビ局

1

すべて無料

約 20 チャンネルをすべて無料で楽しむことができます。
一部機能は有料会員の方のみご利用いただけます。

2

完全編成型

24 時間 365 日配信で、いつでもテレビを見るような感覚
で楽しむことができます。

3

100%プロコンテンツ

サイバーエージェントとテレビ朝日のそれぞれの強みを活
かした制作体制で高品質のコンテンツを拡充しています。

4

多彩なラインナップ

オリジナルの生放送や、ドラマ、ニュース、アニメ、スポー
ツなど約 20 チャンネルを取り揃えています。

● メディアの特長

数ある動画サービスの中で唯一、編成表があるテレビ型サービス

	VOD型	テレビ型
プロモーション	    	広告あり    ※1
CGM	 	 

※1 2017年4月よりAbemaビデオ開始。見逃した番組・タイムシフトが見放題のサービスを月額960円で提供。
(番組ごとに、一定期間の視聴期限が設定されています。一部、タイムシフト機能対象外の作品もあります。)



※ 記載内容につきましては現時点のものとなり、変更となる可能性がありますので予めご了承下さい。

● メディアの特長

サイバーエージェントのメディア構築ノウハウとテレビ朝日のコンテンツ構築ノウハウを融合



※1 2018年9月時点での公表数字となります。

※2 2018年7月16日時点での公表数字となります。

※ 記載内容につきましては現時点のものとなり、変更となる可能性がございますので予めご了承下さい。

● メディアの特長

複数デバイス展開と多彩なチャンネルラインナップで幅広いユーザーの利用を狙う

複数デバイス対応



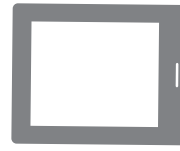
iPhone



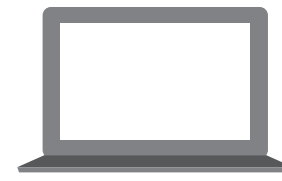
iPad



Android



Android Tablet

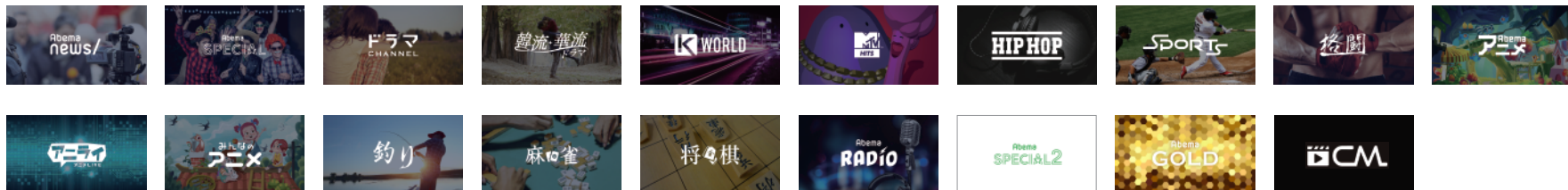


PC



Chromecast / AppleTV / FireTV / AndroidTV

チャンネル・ラインナップ



● メディアの特長

常設約20chに及ぶ各コンテンツも、プロの制作陣による最高品質のラインナップだけを放送

チャンネル群

番組例

バラエティ

AbemaSPECIAL、AbemaSPECIAL2、
AbemaGOLD

GENERATIONS 高校TV



AbemaTVにてGENERATIONS初の冠レギュラー番組が誕生！毎週、GENERATIONSが全国の高校にサプライズでやってくる！メンバー全員が本気で臨むロケでは、彼らが普段他のメディアでは見せない素顔が満載！

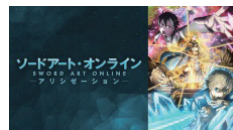
出演者：GENERATIONS from EXILE TRIBE

10億円会議



世の中の役に立ちたい人集まれ！日本財団が総額10億円の資金を用意！資金提供を受けたい参加者には、様々なジャンルのスペシャリストからなる審査員5名に対し熱い想いをプレゼンテーションし、「合格」となった方のみが資金獲得の機会を得られる！

アニメ

Abemaアニメ、アニメLIVEチャンネル、
みんなのアニメソードアート・オンライン
アリシゼーション

©2017 川原礫/KADOKAWA アスキー・メディアワークス/SAO-A Project

TVアニメ『ソードアート・オンライン アリシゼーション』2018年10月放送開始！AbemaTVにて地上波同時配信決定

「ここは……どこだ……？」目を覚ますと、キリトは、巨木が連なる森の中——ファンタジーの仮想世界に入り込んでいた。

キリト(CV: 松岡禎丞)、アスナ(CV: 戸松遥)、アリス(CV: 茅野愛衣) ほか

ジョジョの奇妙な冒険
黄金の風

©LUCKY LAND COMMUNICATIONS/集英社・ジョジョの奇妙な冒険GW製作委員会

WEB最速放送！イタリア、ネアポリスに住む青年ジョルノ・ジョバァーナは、ジョースター家の宿敵・DIOの血を継ぐ息子である。幼少時代に迫害を受けて荒んでいた彼は、一人のギャングの男を救った事をきっかけに、「人を信じる」ことを学ぶ。

ジョルノ・ジョバァーナ(CV: 小野賢章)、ブローノ・ブチャラティ(CV: 中村悠一)、レオーネ・アバッキオ(CV: 諏訪部順一) ほか

ニュース

AbemaNews

AbemaPrime



「オトナの事情をスルーする」スマホ発の本格ニュース番組「AbemaPrime」。テレビよりもスマホが気になる若者たちが「本当に知りたいコト」を真正面から伝えます！

出演者：小川彩佳(テレビ朝日アナウンサー)

趣味

将棋、釣り、麻雀

麻雀最強戦2019



日本で1番強いやつは誰だ！？

麻雀最強戦は、1989年から始まった最大規模の麻雀大会！

麻雀プロ・著名人・アマチュア、それぞれの部門で毎月予選を行い、12月の決勝ファイナルにはその優勝者と、タイトルホルダーが集い真のナンバー1を決定する！

今年のチャンピオンは誰だ！？

● メディアの特長

常設約20chに及ぶ各コンテンツも、プロの制作陣による最高品質のラインナップだけを放送

チャンネル群	番組例	
ドラマ ドラマ	相棒 Season 14	 (C) テレビ朝日・東映 無期限停職となり、海外へと飛び立った杉下右京(水谷豊)と法務省から警視庁へ出向してきた冠城亘(反町隆史)。不思議な縁で異色の相棒が誕生!! 出演者: 水谷豊、反町隆史、鈴木杏樹、石坂浩二 ほか
韓流 韓流・華流ドラマ、KWORLD	青い海の伝説	 (C) STUDIO DRAGON CORPORATION イ・ミンホ「相続者たち」×チョン・ジヒョン「星から来たあなた」奇跡の初共演! 都会に迷い込んだ人魚とイケメン詐欺師のファンタジーラブストーリー! 出演者: イ・ミンホ, チョン・ジヒョン, イ・ヒジュン, シン・ウォンホ
	見つけた! STRAY KIDS	 (C) ENM JYPエンターテインメント発のサバイバルオーディション番組『Stray Kids』から誕生した Stray Kidsがお送りする新番組『見つけた! STRAY KIDS』は、2018年のデビュー後、音楽活動に集中していたメンバーが、バラエティでも活躍する"ホットな旬なアイドルに生まれ変わる" 挑戦を描いた、Stray Kids初の単独リアルバラエティ番組
スポーツ SPORTS、大相撲、格闘	大相撲LIVE	 AbemaTVでは大相撲全6場所90日間、完全生中継! 誰もが自由楽しめる大相撲を目指し、斬新かつダイナミックな映像で取組の様子をお届け! オリジナルの力士紹介VTRや独自解説者の起用など、「AbemaTV」ならではの新しい大相撲LIVE! ご期待ください。
	K-1 WORLD GP	 「格闘チャンネル」では、「K-1 WORLD GP」をはじめ 立ち技格闘技や総合格闘技など様々なコンテンツを24時間お楽しみいただけます。
ミュージック MTV HITS、HIP HOP	MTV HITS PLAYLIST	 (C) 2017 Viacom. 今注目の新人アーティストから音楽シーンを象徴する大物アーティストまで、洋楽最新ヒット曲をオールジャンルでお届け!

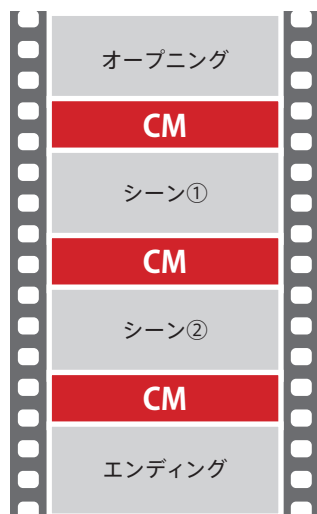
● AbemaTV Adsの品質

完全編成型で24時間365日配信

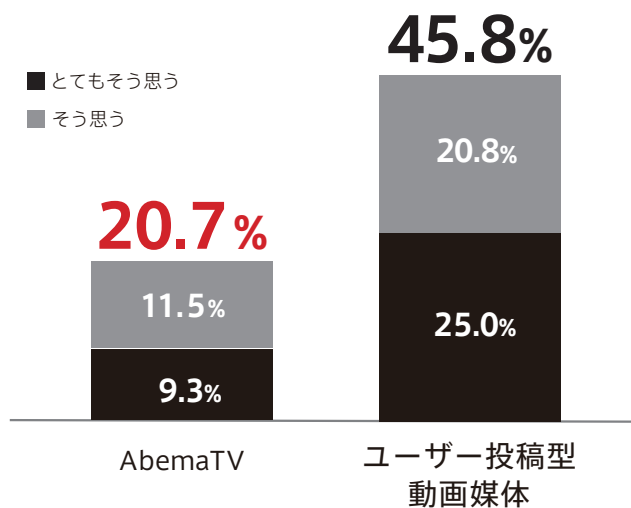
ユーザーの受け入れやすさを考慮した広告設計で、ユーザーストレスフリーな広告接触を実現。

広告位置の最適化

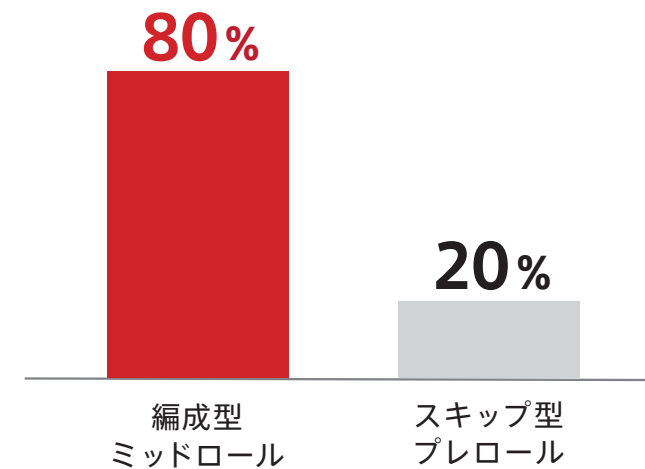
起承転結にあわせ適切な箇所に
CMチャンスを設置

**アニメの例
(1話30分)****広告のタイミングにストレスを感じる割合**

編成型ミッドロールのため
ユーザーストレスも軽減

**広告が流れるタイミングに
ストレスを感じる****平均視聴完了率**

受け入れやすい設計が
視聴完了率の高さにも表れる結果に



※ AbemaTV : AbemaTVを1ヶ月以内に利用したユーザー (N=3266) に対する調査

※ ユーザー投稿型動画媒体 : ユーザー投稿型動画媒体を1ヶ月以内に利用したユーザー (N=19092)
(株式会社マクロミルにより2019年2月1日～2019年2月4日実施)

※ スキップ型プレロールは、弊社グループメディアの出稿実績より算出

● AbemaTV Adsの品質

100%プロコンテンツ

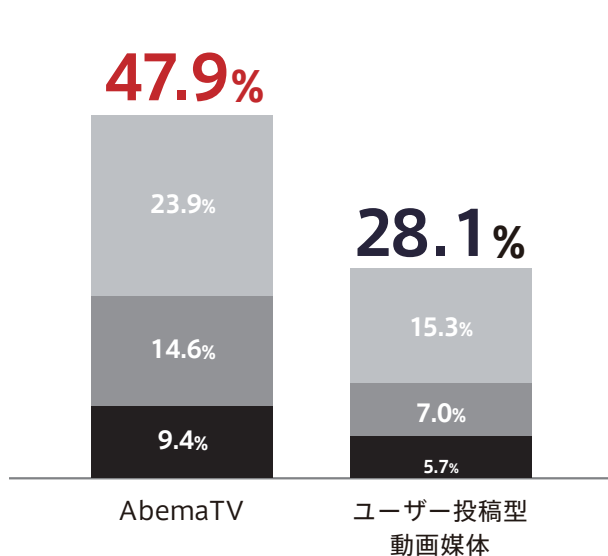
メディアの信頼性が高く、広告主に対する信頼性も高い結果に。

メディアの情報に対する信頼性

100%プロコンテンツ%を配信しているため
情報に対する信頼性が高い

情報が信頼できる

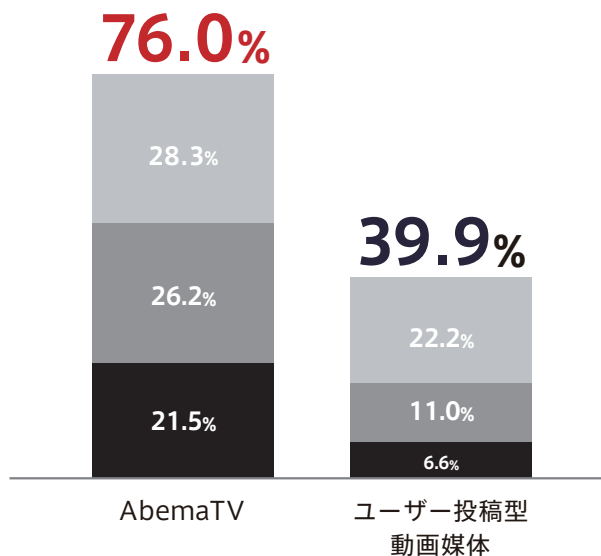
■ とてもそう思う ■ そう思う ■ ややそう思う

メディアポリシーに対する信頼性

ユーザー投稿によるリスクもなく
安心して使える

違法性がなく安心して使える

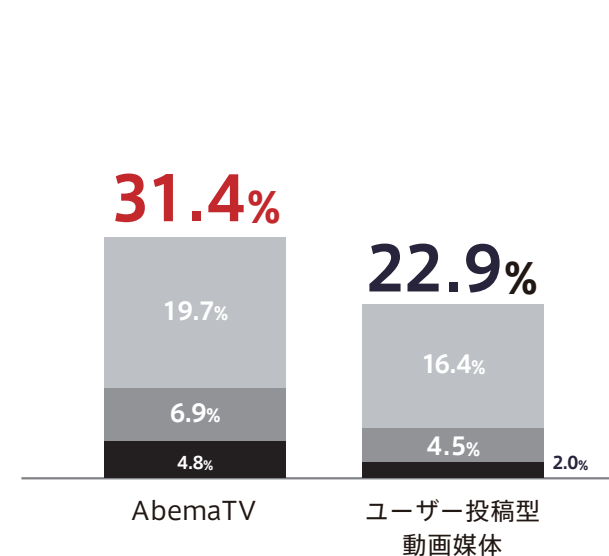
■ とてもそう思う ■ そう思う ■ ややそう思う

流れている広告内容に対する信頼性

メディアの品質に対する安心感があるため
広告に対する信頼も高い

流れている広告の内容が信頼できる

■ とてもそう思う ■ そう思う ■ ややそう思う



※ AbemaTV : AbemaTV を 1 ヶ月以内に利用したユーザー (N=3266) に対する調査

※ ユーザー投稿型動画媒体 : ユーザー投稿型動画媒体を 1 ヶ月以内に利用したユーザー (N=19092)

(いずれも株式会社マクロミルにより 2019 年 2 月 1 日 ~ 2019 年 2 月 4 日実施)

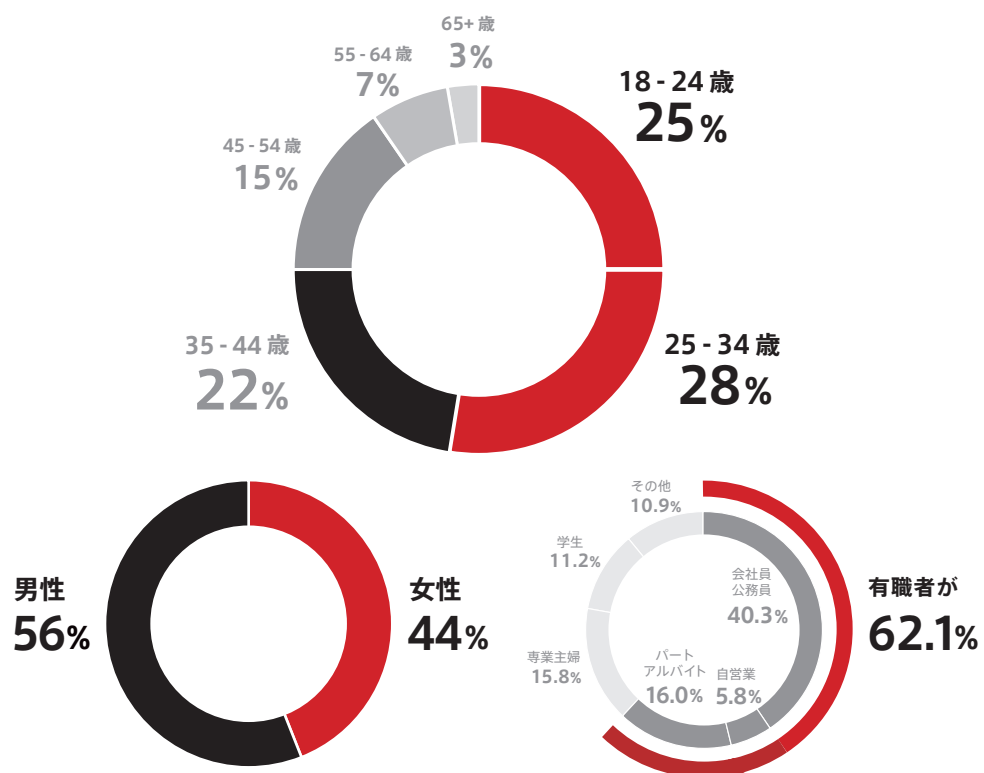
● AbemaTV Adsの品質

複数デバイス対応

時間・場所を選ばずじっくり動画を楽しみたい若年層中心の視聴スタイルにマッチ。没入度の高い視聴環境の中での広告体験を可能に。

若年層の生活へ浸透

若年層の生活へ浸透。18-34 歳が半数以上を占める

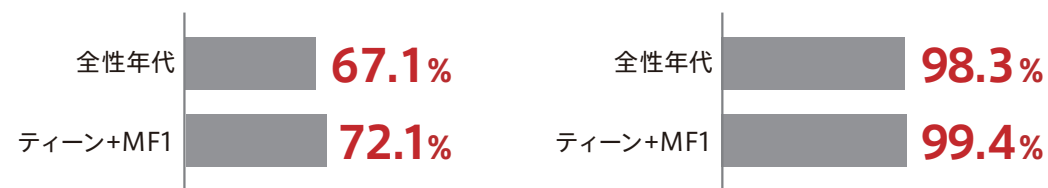
パーソナルな空間と環境で視聴

1人の集中した
視聴環境にリーチ

映像と音声がいっしょに届く
視聴環境にリーチ

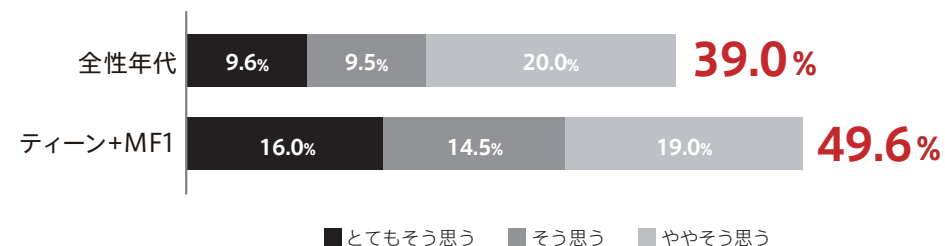
自分の部屋・寝室で利用する ※

音声 ON で視聴する ※



コンテンツ体験の延長上で広告接触を創出

時間を忘れて集中して見てしまう



※ 男女比率：2018年6月時点の5分以上の利用者の性別属性 (Google Analytics にて計測したアプリのみの数値。)

※ 年代別比率：2017年12月時点の5分以上の利用者の年齢属性 (Google Analytics にて計測したアプリのみの数値。)

※ 職業比率：2017年2月22日~2017年4月25日の利用者 (N=1,953) の職業比率 (AdID/IDFA にてマクロミルモニタに紐付けた数値。)

※ AbemaTV を1ヶ月以内に利用したユーザー (N=3266) に対する調査 (株式会社マクロミルにより2019年2月1日~2019年2月4日実施)

● 期待できる効果

コンテンツの品質の良さが生み出す広告効果の高さ

最高品質のコンテンツと広告視聴環境が、認知や態度変容といった広告効果を創出。

平均視聴完了率

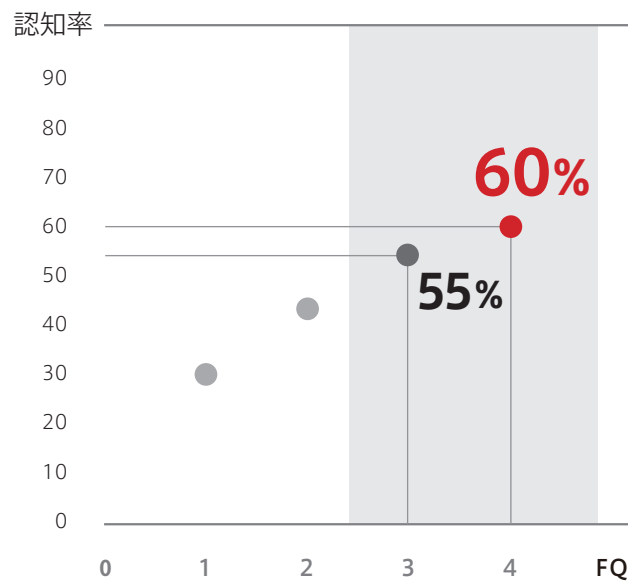
受動視聴等のメディア特性にミッドロール等の配信特性が合わさることで、
高い広告視聴完了率を実現しています。

平均視聴完了率

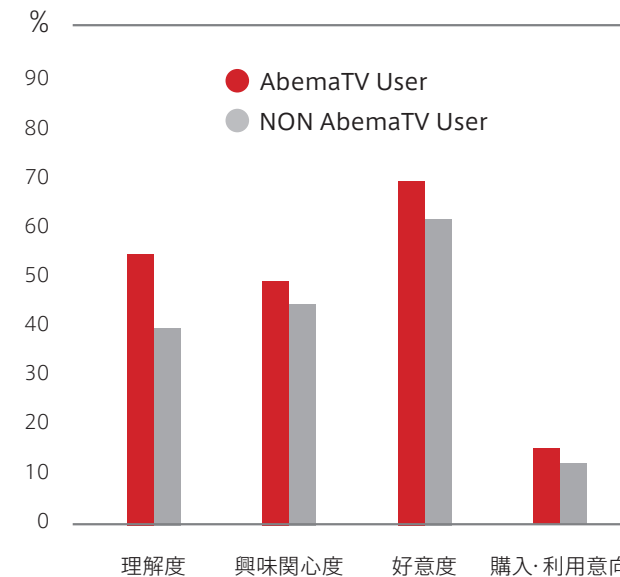
15 秒	88%
30 秒	85%
60 秒	75%

認知効率

フリークエンシー 4 回で認知率 60% という
認知効率の良い結果が得られました。

態度変容効果

AbemaTV の接触によって各指標が
リフトアップし、
特に理解度が 138% 上昇しました。



※ マクロミルにて実施した AbemaTV 利用ユーザーへの調査 (2016 年 6 月 6 日～6 月 19 日のデータに基づく)。

※ CM 配信の実績数値になります。

※ 2017 年 1～3 月広告実績

● 期待できる効果

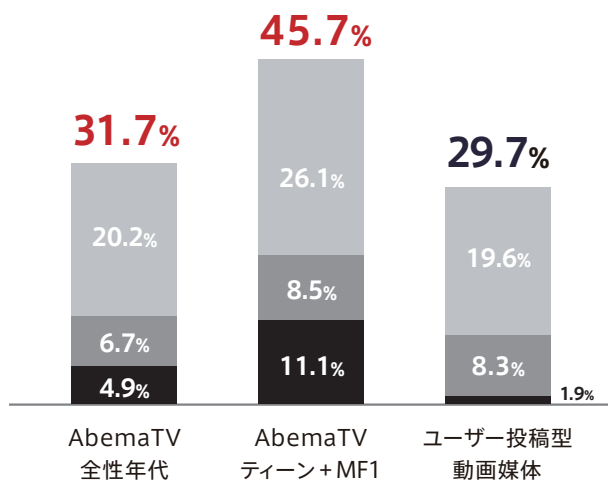
品質の良さが生み出す広告効果の高さ

ユーザーの声としても広告に対する受け入れやすさが醸成されている。

認知

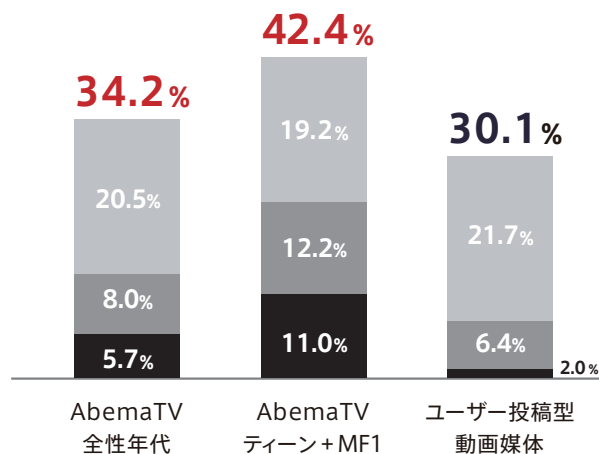
広告に注目しやすい

■ とてもそう思う ■ そう思う ■ ややそう思う

理解

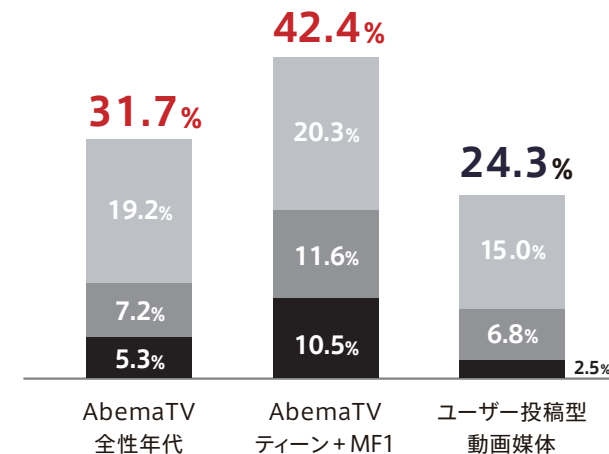
商品やサービスのイメージがつきやすい

■ とてもそう思う ■ そう思う ■ ややそう思う

興味関心

商品やサービスに興味関心が湧きやすい

■ とてもそう思う ■ そう思う ■ ややそう思う



※ AbemaTV : AbemaTV を 1 ヶ月以内に利用したユーザー (N=3266) に対する調査

※ ユーザー投稿型動画媒体 : ユーザー投稿型動画媒体を 1 ヶ月以内に利用したユーザー (N=19092)

(いずれも株式会社マクロミルにより 2019 年 2 月 1 日 ~ 2019 年 2 月 4 日実施)

Index

① AbemaTV とは

② AbemaTV Ads

- AbemaTV Ads 概要
- CM 配信 | **Traget** (ターゲット配信)
- CM 配信 | **Zone** (チャンネル × 時間指定配信)
- CM 配信 | **Program** (番組指定配信)
- 企画商品概要
- キャンペーン
- CM 配信の事例紹介
- タイアップ企画の事例紹介

③ お申込みフロー・入稿規定

● AbemaTV Ads 概要

CM 配信	
1 Target	Demographic 配信 (100%) (視聴開始単価: 15 秒 / 4.0 円 ~、30 秒 / 8.0 円 ~、60 秒 / 16.0 円 ~) 対象の性年齢に100%の割合で配信ができるメニューです。 ※ セグメントによって視聴開始単価は異なります ※ 性年齢は 20% ~ 80% に寄せる Light 配信も可能 OS 別配信 (100%) (視聴開始単価: 15 秒 / 5 円、30 秒 / 10 円) 対象の OS に 100% の割合で配信ができるメニューです。 ※ 配信尺は 15 秒と 30 秒のみ、配信先はビデオ面のみとなります キャリア別配信 (100%) (視聴開始単価: 15 秒 / 6 円、30 秒 / 12 円) 対象の キャリア に 100% の割合で配信ができるメニューです。 ※ 配信尺は 15 秒と 30 秒のみ、配信先はビデオ面のみとなります
2 Zone	Custom 配信 (チャンネル × 時間指定配信) (視聴開始単価: カスタム内容により変動) 1 チャンネル、1 時間単位で自由にカスタマイズして配信ができるメニューです。
3 Program	番組指定配信 (随時リリース) (視聴開始単価: パッケージ内容により変動) 特定の番組限定での配信パッケージです。 ※ 随時リリースいたします。

タイアップ企画	
1 オリジナル番組	AbemaTV でオリジナル番組を制作・放送する企画です。AbemaTV の番組制作ノウハウを駆使し、広告主様のマーケティング戦略に沿った番組企画を実現します。
2 番組タイアップ	AbemaTV のオリジナル人気番組と連動させた広告企画です。固定ファンがいる番組との連動が可能です。
3 オリジナル長尺CM	60 秒以上の長尺 CM でも高い視聴完了率を誇る AbemaTV にて、60~300 秒の オリジナル CM を制作・配信します。 長尺かつ AbemaTV 視聴者層にあったオリジナル CM を配信することで、商品の認知だけでなく「理解 ~ 購入意向」といった、より深い広告効果が期待できます。

キャンペーン	
1 早期申込特典	早期にお申し込みを頂いた場合に、オーバー imp が保証されるお得なキャンペーンです。

※ 企画は、CM 配信と組み合わせたプランが出稿条件となります。

※ 企画内容によっては、ご要望にお応えできかねる場合がございますので、予めご了承ください。

● CM配信 | Target (ターゲット配信)

指定のターゲットに向けて配信が可能です。

※ 最低発注金額 : 500 万円 (グロス) / Q ~

Demographic 配信 (100%)

セグメント		視聴開始単価		
		15秒	30秒	60秒
男性	M1 (男性20-34歳)	¥7.0	¥14.0	¥28.0
	M2以上 (男性35歳以上)	¥7.0	¥14.0	¥28.0
	男性20歳以上	¥5.0	¥10.0	¥20.0
女性	F1 (女性20-34歳)	¥10.0	¥20.0	¥40.0
	F2以上 (女性35歳以上)	¥10.0	¥20.0	¥40.0
	女性20歳以上	¥7.0	¥14.0	¥28.0
若年	男女22歳以下	¥10.0	¥20.0	¥40.0
	MF1 (男女20-34歳)	¥5.0	¥10.0	¥20.0
男女	男女20歳以上	¥4.0	¥8.0	¥16.0
	MF2以上 (男女35歳以上)	¥5.0	¥10.0	¥20.0

配信期間	チャンネル	時間	配信面
1週間以上	麻雀、格闘のみ 除外可能	指定不可	テレビ、テレビ+ビデオ のいずれかを選択

OS 配信

セグメント		視聴開始単価	
		15秒	30秒
OS	iOS	¥5.0	¥10.0
	Android	¥5.0	¥10.0

配信期間	チャンネル	時間	配信面
iOS 1週間以上 Android 2週間以上	麻雀、格闘のみ 除外可能	指定不可	ビデオのみへの配信

キャリア配信

セグメント		視聴開始単価	
		15秒	30秒
キャリア	au	¥6.0	¥7.0
	docomo	¥6.0	¥7.0
	SoftBank	¥6.0	¥7.0

配信期間	チャンネル	時間	配信面
2週間以上	麻雀、格闘のみ 除外可能	指定不可	ビデオのみへの配信

※ 性年齢別の割合は、想定申し込み配信数に対して保証するものであり、オーバー・imp 分は保証対象外とさせていただきます
 ※ 社会通念上、倫理に反するジャンル (ギャンブル、戦争・犯罪、エロス) は予め配信対象に含めておりません
 ※ 在庫は決定優先となりますので予めご了承ください

● CM配信 | Zone (チャンネル × 時間指定配信)

配信パターンや、時間、チャンネルを指定したカスタマイズ配信が可能。
目的に応じて詳細なカスタマイズができます。

※ 最低発注金額 : 500 万円 (グロス) / Q ~

1. 配信パターン	2. 時間 × 曜日	3. チャンネル	4. クリエイティブ	5. NG 設定
配信期間・期間内の配信比重	希望の時間・曜日へ 配信を寄せる 100% 保証	希望のチャンネルへ 配信を寄せる 100% 保証	クリエイティブの差替えや 配信手法を設定	配信対象に含めない ブラックリストの設定
● 配信期間 均 等 短期集中 2W 1W ● 期間内の配信比重 前半に山 後半に山 1W 1W 1W	● 時間・曜日 全日・全時間 アクセス集中時 午前・午後 深夜 逆 L and more	● チャンネル All アニメ ドラマ ニュース スポーツ and more	● クリエイティブ 時間制御 ランダム 割合指定	● NG 設定 ジャンル 趣味・実用 > 自動車・バイク ドラマ > 青春 映画 > 青春 ※社会通念上、倫理に反するジャンル(ギャンブル、戦争・犯罪、エロス)は予め配信対象に含めておりません。 and more
1 週間より短い期間はカスタム + 有償 (1 日単位)	全日・全時間より絞る場合はカスタム + 有償 (1 時間単位)	チャンネルを絞る場合はカスタム + 有償 (1 チャンネル単位)	ランダム / 時間制御 / 割合指定	4 ジャンル以上の指定はカスタム + 有償 (1 ジャンル単位)

※ 在庫は決定優先となりますので予めご了承ください。

※ 時間・曜日、チャンネルの寄せ保証は、想定申し込み配信数に対して保証するものであり、オーバー・imp 分は保証対象外とさせていただきます。

※ カスタマイズ内容に応じて配信単価が変化しますが、詳細は営業担当までお問い合わせ下さい。

※ 社会通念上、倫理に反するジャンル (ギャンブル、戦争・犯罪、エロス) は予め配信対象に含めておりません。

※ すべての性年齢への配信は保証できかねますので予めご了承ください。

※ クリエイティブの差し替えは 500 万円以上 (グロス) の発注で 1 回、1,000 万円以上 (グロス) の発注で 3 回までとさせていただきます。 (但し、一括入稿に限る)

※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる可能性がございますので予めご了承下さい。

※ 配信パターンの山は 1 週間単位とし、配信期間が 1 週間より短い場合、山は任意の期間 1 つになります。

※ 素材は、1 ブランドにつき 4 本までとなります。

※ 配信対象としている全てのチャンネル、時間に必ず配信されるとは限りません。

※ 配信比重利用した場合の強化時と非強化時の比率は 2:1 になります。

※ クリエイティブを差し替える場合、保証チャンネル、時間は差し替え前後を含めて全日程での保証となります。

● CM配信 | Program (番組指定配信)

特定の番組指定で配信が可能です。

※ 最低発注金額：メニューにより変動

パッケージ内容

AbemaTVの推奨番組をパッケージ化してリリースいたします。



4-6月ラインナップ(予定)

パッケージ名	内容
『7.2 新しい別の窓』配信パッケージ (4月、5月、6月放送分)	番組：稲垣吾郎・草彅剛・香取慎吾の3人がSNSを本気で遊び倒す、7.2時間生放送！ 放送日：4月：4月7日(生)、4月28日(再)、5月：5月1日(生)、5月26日(再)、6月：6月2日(生)、6月30日(再) 想定ターゲット：F2中心にリーチ可能
『大相撲』配信パッケージ (5月場所)	番組：“いままでの大相撲中継とは全く違う” “明るく楽しく&敷居の低い” 「大相撲」を放送 放送日：5月場所：5月12日～26日 想定ターゲット：M1M2中心にリーチ可能
『恋愛リアリティーショー+Teen番組』配信パッケージ (4月、5月、6月放送分)	番組：「今日、好きになりました」「GENERATIONS高校TV」など 放送日：各番組に準拠 想定ターゲット：若年女性中心にリーチ可能

※ 追加でリリースされましたら、随時ご案内いたします。

※ 放送日が変更となる場合があります。

※ 詳細は、メニューごとのセールス資料をご確認くださいませ。

● 企画商品概要

オリジナル番組

AbemaTV でオリジナル番組を制作・放送する企画です。
AbemaTV の番組制作ノウハウを駆使し、広告主様のマーケティング戦略に沿った番組企画を実現します。

CM配信 2,500万円分 + 製作費用

配信準備期間	2 - 3ヶ月程度
チャンネル	SPECIAL/SPECIAL2/GOLD
時間	2時間尺以内

番組タイアップ

AbemaTV のレギュラー人気番組と連動させた広告企画です。
固定ファンがいる番組との連動が可能です。

CM配信 1,250万円分 + 製作費用

配信準備期間	1 - 2ヶ月程度
チャンネル	都度ご相談
時間	都度ご相談

オリジナル長尺CM

60 秒以上の長尺 CM でも高い視聴完了率を誇る AbemaTV にて、60~300 秒のオリジナル CM を制作・配信します。長尺かつ AbemaTV 視聴者層にあったオリジナル CM を配信することで、商品の認知だけでなく「理解～購入意向」といった、より深い広告効果が期待できます。

CM配信 1,250万円分 + 製作費用

配信準備期間	1ヶ月程度
チャンネル	CM配信のプランニングに合わせて
時間	60 ～ 300 秒尺

● キャンペーン | 早期申込特典

お得に配信できるキャンペーンがスタートしました

早期申込特典

期限までにお申込みを頂いた場合、**最大130%**オーバーimpとなるお得なプランです。

配信期間	2019年7月1日(月)～9月30日(月)
メニュー	Demographic配信 と Custom配信 ※Zone(ALL)、Target(DemographicLight)、Programは対象外となります
配信面	リニア+ビデオ ※ビデオ面への配信は15, 30秒が対応となり60秒以上の素材に関してはリニアのみとなります
尺	15, 30, 60秒のみ
申込期限	2019年5月31日(金) 23:59

※枠数は、1枠当たりを500万としたときの最大上限となります。

上限は1社あたりではなく全社合計での枠数制限となりますので、決定優先となります。

予めご了承ください。

※また、早期割引の申込後、別のキャンペーンでのオーバーimp適用の併用は不可となります。

別キャンペーンでのオーバーimpの方が比率が良い場合はそちらを適用することが可能となります。

※月をまたいでの配信は配信日に応じてオーバーimp率を適応いたします。

配信メニュー	セグメント	7～8月 オーバーimp率	9月 オーバーimp率	早期割引 上限枠数 ※
Demographic	男性	M1	130%	10枠
		M2以上	130%	10枠
		男性20歳以上	130%	10枠
	女性	F1	115%	5枠
		F2以上	120%	5枠
		女性20歳以上	130%	5枠
	男女	男女22歳以下	115%	2枠
		男女20歳以上	130%	10枠
		MF1	130%	10枠
		MF2以上	130%	10枠
Custom	全セグメント	130%	120%	2枠

● CM 配信の事例紹介

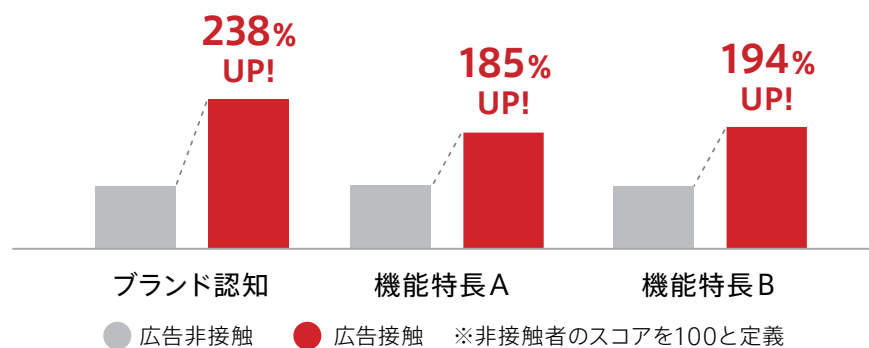
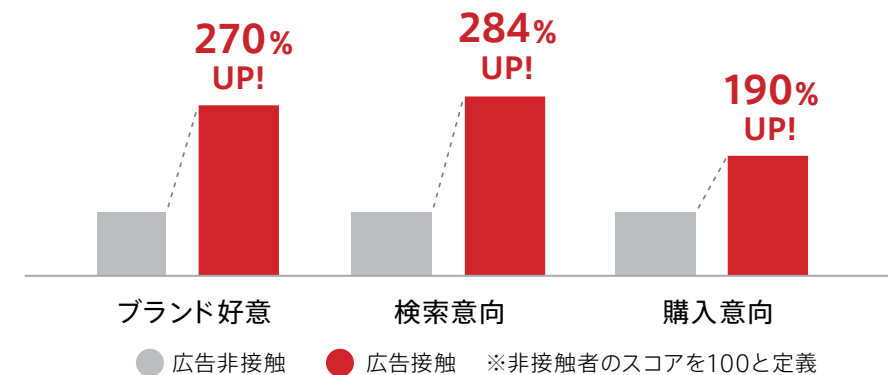
事例：新規ブランドの認知向上プロモーション

業種 トイレタリー：新規ブランド 配信メニュー Demographic M2以上

課題	新商品のためブランド認知を向上させたい。さらに機能特長の認知率を高めたい
プラン	商品のメインターゲットが男性のため、男性へ性年齢別配信を4週間実施

結果

ブランド認知や機能特長の認知が大幅にリフトアップし、購入意向も2倍以上に

認知広告接触者のブランド認知と
2つの機能特長の認知がリフトアップ意向広告接触者のブランド好意、
検索意向、購入意向がリフトアップ

※ 2018年4月6日～2018年4月9日に株式会社マクロミルが実施した調査結果

● CM 配信の事例紹介

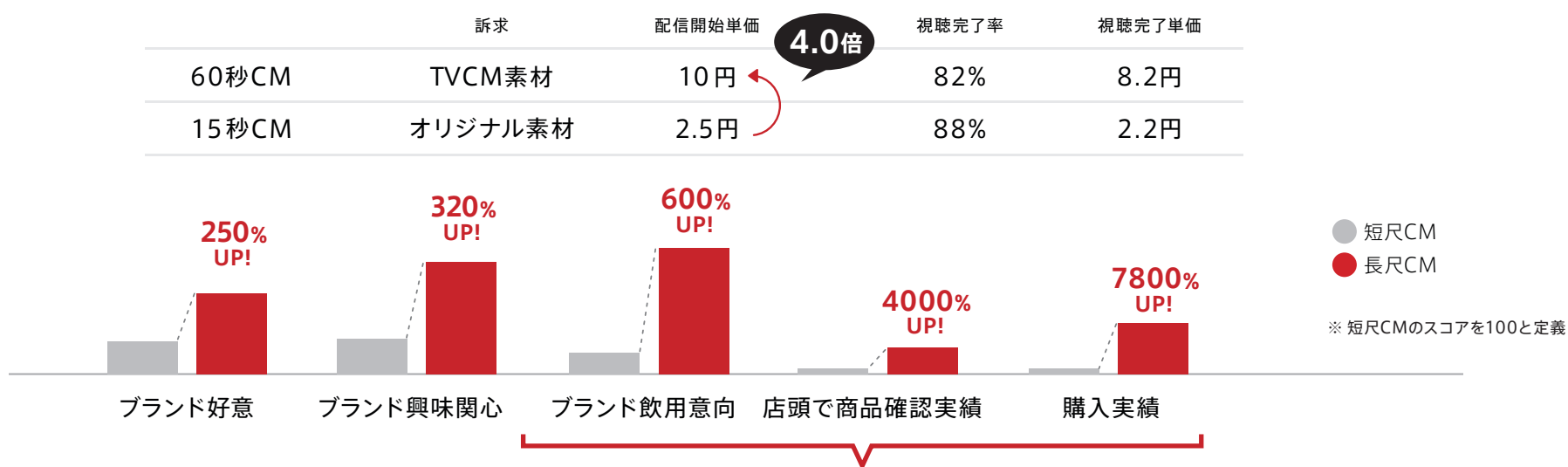
事例：短尺CMと長尺CMを使った購買意欲向上プロモーション

業種 飲料：既存ブランド 配信メニュー 長尺CM

課題	ブランド認知はすでに高いため、飲用イメージを訴求し購買につなげる
プラン	飲用シーンを訴求する①60秒長尺 (AbemaTVオリジナル制作) と ②15秒短尺(テレビCM)をAbemaTVにて同時配信

結果

長尺の視聴完了率が82%と高く、
15秒CM以上に高い飲用意向を起こし、購買につながる結果となった



15秒と60秒CMで視聴完了単価は4.0倍だが、
より深い指標でのリフトアップが6倍以上出ておりコスト効率が良くなる結果に

※ 2018年1月24日~2018年1月29日に株式会社マクロミルが実施した調査結果

● CM 配信の事例紹介

事例：購買ログを計測した事例

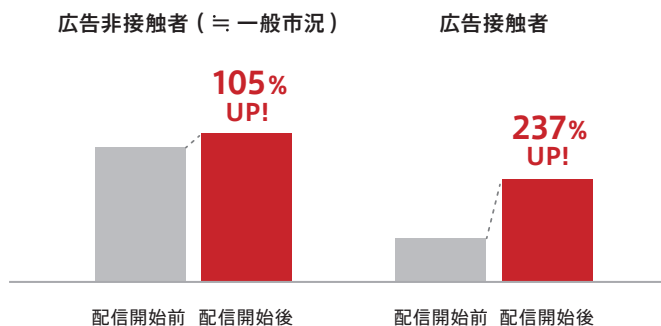
業種 飲料：既存ブランド 配信メニュー 15秒CM

課題	メガブランドのため競合からのブランドスイッチでの購入を伸ばしたい
プラン	季節限定ボトル訴求の15秒CMをAbemaTVにて配信し、配信前後で購買ログを用いて購買状況を比較

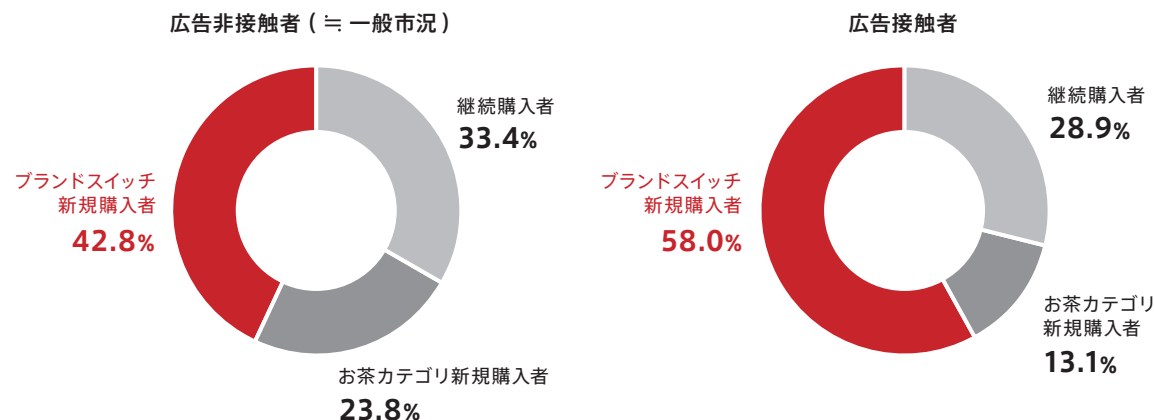
結果

**購入率が非接触と比較してアップし、広告接触者のうち58%が
ブランドスイッチによる購入と、競合ブランドからのスイッチに寄与している結果に**

広告接触による購入率の変化



※ 配信開始前のスコアを100と定義

広告接触による新規購入者の
ブランドスイッチ割合

※ 株式会社インテージが保有する全15~69歳の男女消費者5万人分の購買データベースに基づき算出。

パネルは携帯型専用バーコードスキャナー及びスマートフォンを持ち運び、買い物時に商品のバーコードをスキャンすることによってデータ収集。

● CM 配信の事例紹介

Program × Demographic 配信 ～ハイブリッド配信で効果最大化～

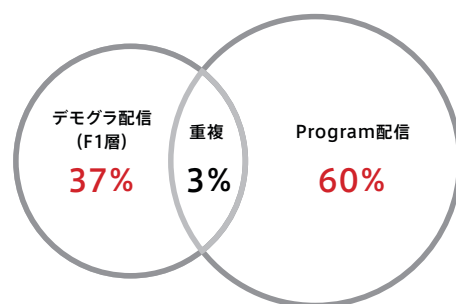
業種 業界:化粧品 配信メニュー (1) Demographic F1 (2) Program 恋愛リアリティーショー

課題	若年女性リーチの最大化を図りたい
プラン	Demographic配信 (F1) と、Program配信(恋愛リアリティーショーパッケージ)を同時に出稿

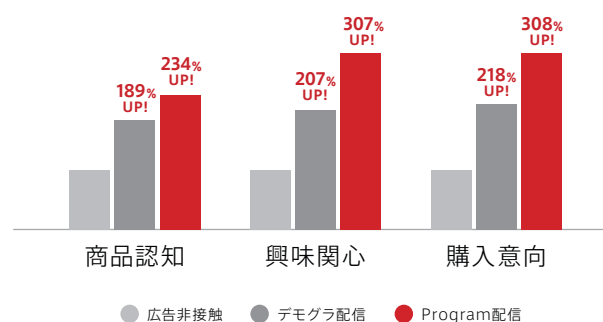
結果

配信を組み合わせることでターゲットへのリーチを拡大でき、
広告接触者が全ての指標において大幅にリフトアップ

広告接触者の重複率



各広告接触者のリフトアップ率



※ 非接触者のスコアを100と定義

組み合わせ例

男女22歳以下へのリーチを最大化



恋愛リアリティーショー

+



男女22歳以下 100%配信

F2以上へのリーチを最大化



7.2 新しい別の窓

+



F2以上 100%配信

● CM 配信の事例紹介

Demographic と Demographic Light配信におけるコスト効率について

業種 業界：食品 配信メニュー (1) Demographic MF1 (2) Demographic Light MF1

課題	デモグラフィック配信をする場合に、LightとDemographicのどちらがコスト効率がよいのか
プラン	500万円ずつ同商材・同クリエイティブ・同期間にDemographicとDemographic Lightで配信

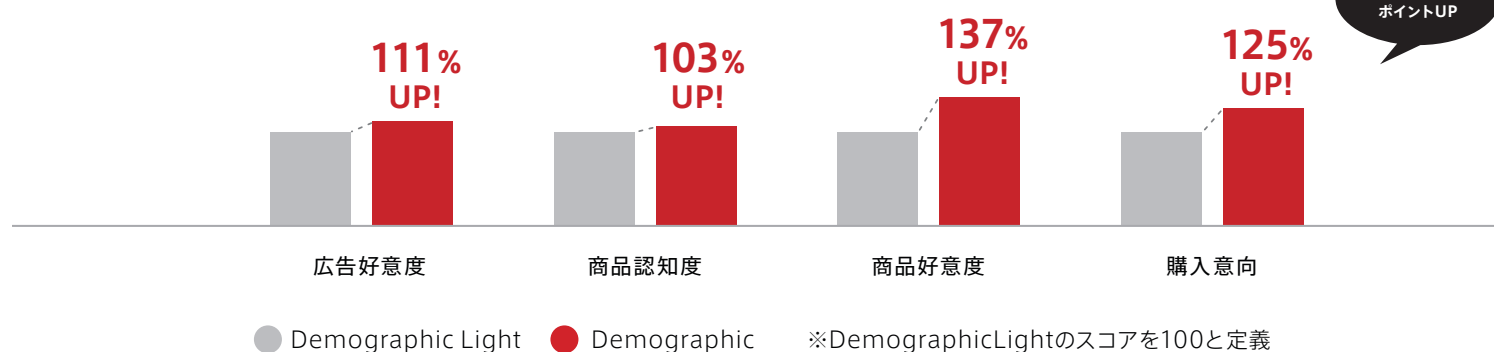
結果

LightよりDemographicの方がUU単価効率が良い結果に

	コスト	配信開始単価	UU単価
Demographic	500万	5円	11.3円
Demographic Light	500万	3.5円	13.5円

対象デモグラUU
単価効率UP

ブランドリフト調査

全ての指標において
ポイントUP

※ 調査機関：株式会社マクロミル 調査実施日：2018/7/20～2018/7/23 n数：Demographic Light = 69 Demographic = 34

● タイアップ企画の事例紹介

オリジナル長尺CM事例：麒麟株式会社様 FIRE『働く男の冬をホッとあっためろ!』



実施時期：2017年12月～2018年2月実施

実施内容：60秒のオリジナル長尺CM素材を制作し12月～2月でオール配信。
クリエイティブはコンテンツ風の動画を番組のようなテイストで制作。

視聴数平均：－

課題感：ブランド訴求 / ブランドコンセプトの「頑張っている人を応援する」を伝える。



働く人を探しに漁港へ



お仕事体験①



お仕事体験②



お仕事終わりのコーヒーブレイク

● タイアップ企画の事例紹介

オリジナル番組事例：ボートレース振興会様『当てるTV! グランプリ』



実施時期：2017年11月～12月にかけて複数回実施

実施内容：11月に3日連続、12月にも3日連続で特番を実施 (SPECIAL2)。1回あたりの番組尺は1,5～2,0h。
基本は、実際のボートレースの生中継を行いつつ、そこに絡めた予想対決・罰ゲームなどを行うバラエティ番組にし、ライト層へボートレースの魅力を訴求。12月には、レーサーの素顔に迫る密着番組も実施。

視聴数平均：約13万視聴

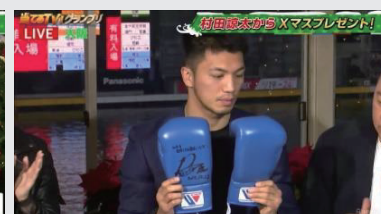
課題感：新たなボートレースファン(若年層・主婦層など)の開拓。ボートレースに対する心理的な参加障壁の低減。



レース予想



視聴参加型企画



プレゼントキャンペーン



レース生中継

● タイアップ企画の事例紹介

番組タイアップ事例：ビー・エム・ダブリュ株式会社様『7.2 新しい別の窓』



7.2 新しい別の窓

2017年11月にSNSデビューを果たした稲垣吾郎・草彅剛・香取慎吾の3人がSNSを本気で遊び倒す、7.2時間生放送！番組のテーマは、世界初の『SNS バラエティ』。毎回、豪華ゲスト陣&視聴者の皆さんとSNSで繋がりながら、7.2時間の生放送で思いっきり楽しんでいます♪

番組企画：



①ゲリラドライブ



②縦列駐車オープニング



③CM紹介



④対決

実施内容：番組開始からおよそ2時間に渡り、BMW 縦列駐車選手権を実施。お台場からオープンカーで移動する様子がかっこいいとコメントで話題になり、タイアップコーナー中に番組のハッシュタグ「# ななにー」がTwitterトレンド1位に輝くなど、大きな話題になりました。

実施時期：2018年6月3日（日）17:00～0:30

視聴数全体：約200万

Index

① AbemaTV とは

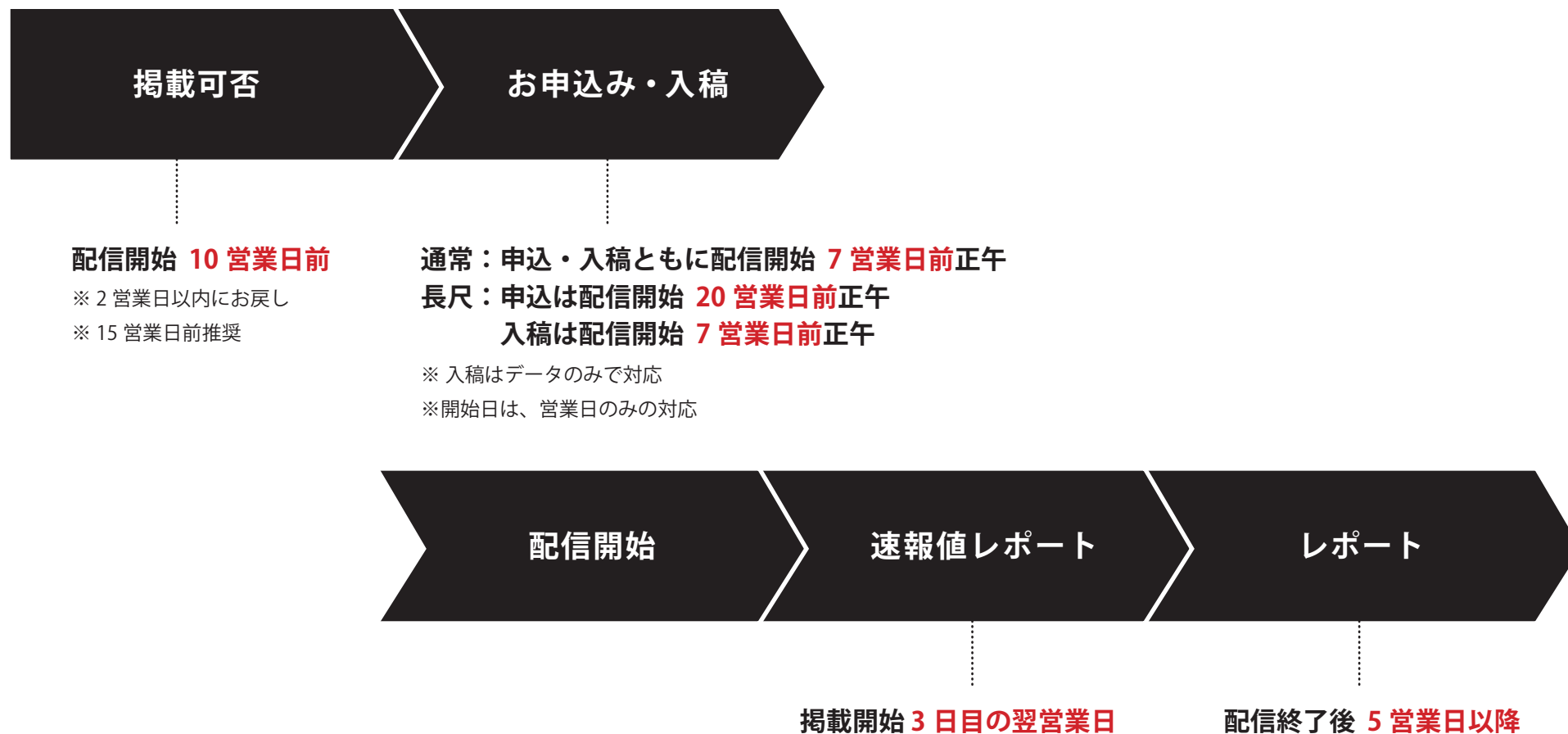
② AbemaTV Ads

③ お申込みフロー・入稿規定

- ・ 広告配信フロー
- ・ 速報値レポート
- ・ 配信結果レポート
- ・ CM チャンネル
- ・ CM チャンスの設計
- ・ 入稿形式
- ・ 掲載可否基準について
- ・ 留意事項
- ・ 免責事項
- ・ Q&A
- ・ お問い合わせ

● CM配信 | 広告配信フロー

AbemaTV Ads にご出稿の際は以下のスケジュール・フローをご確認下さい。



※ また記載内容につきましても現時点のものとなり、変更となる可能性がありますので予めご了承下さい。

※ お申し込み前に必ず在庫確認を行うようお願い致します。

※ 在庫は決定優先となりますので予めご了承下さい。

※ 長期休暇の場合は、特別スケジュールとなるため、別途ご案内いたします。

● CM配信 | 速報値レポート（無償）

掲載開始3日間分の速報値レポートを翌営業日に送付いたします。

速報値レポート

概要	速報値レポートとして初速の確認を行うことが可能です
提出物	開始3日間の視聴開始数・完了率・進捗率を下記イメージフォーマットにて
提出目処	掲載開始3日目の翌営業日
提出方法	メールに添付して送付させていただきます

速報値掲載報告書 | 株式会社●●●●御中

キャンペーン/
 商材名：●●●

実施プラン/
 Zone Select [●●●万円 / ●週
 間]
 起算期間/
 2016.●●●～
 2016.●●●

クリエイティブ/
 ●●●●●●秒

クリエイティブ名	●●●				●●●			
クリエイティブ								
	目標視聴開始数	視聴開始数	完了率	進捗率	目標視聴開始数	視聴開始数	完了率	進捗率
10月1日	71,429	100,000	82%	140%	71,429	114,286	83%	160%
10月2日	71,429	130,000	83%	182%	71,429	124,313	84%	174%
10月3日	71,429	80,000	85%	112%	71,429	98,420	84%	138%
TTL	214,286	310,000	83%	145%	214,286	337,019	84%	157%

※本レポートは速報のため参考値となります。正確な数値は最終レポートをもってご報告とさせていただきます。

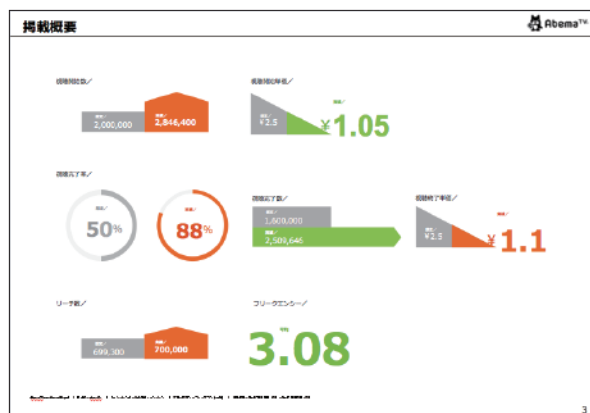
※ 本レポートは速報のため参考値となります。正確な数値は最終レポートを持ってご報告とさせていただきます。

※ クリエイティブ間の配信比率変更のご相談は、ご連絡をいただいてから3営業日ほどいただく可能性がございます。詳細は都度営業担当までご相談ください。

● CM配信 | 配信結果レポート（無償）

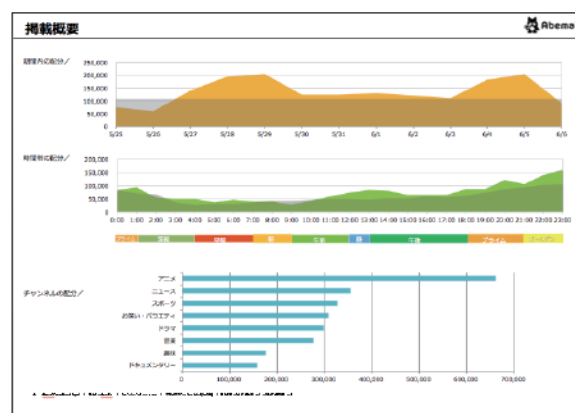
以下のように、配信結果の実績数値を視覚的に表現したものを基本レポートとしてご提供いたします。

1. 配信結果 効果サマリ



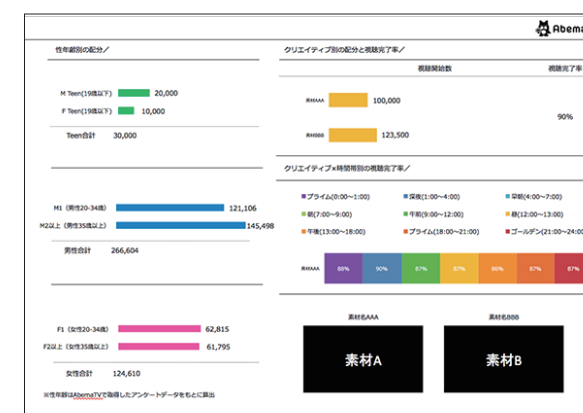
- ・視聴開始数
- ・視聴開始単価
- ・リーチ数
- ・視聴完了数
- ・完了単価
- ・FQ
- ・視聴完了率

2. 配信結果内訳 期間／時間帯／チャンネル



- ・日別視聴開始数
- ・時間帯別視聴開始数
- ・ch別視聴開始数

3. 配信結果内訳 性年齢／クリエイティブ

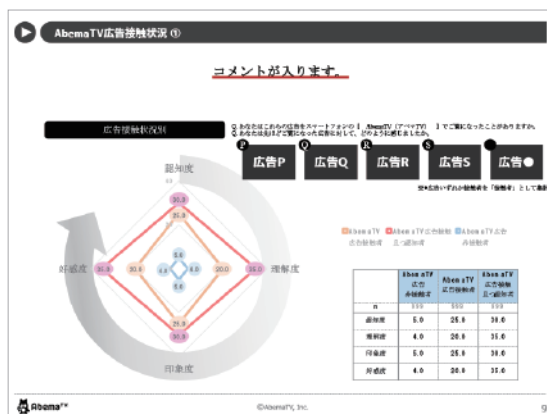


- ・性年齢別視聴開始数
- ・クリエイティブ別完了率
- ・クリエイティブ別 × 時間帯別完了率

● CM配信 | 配信結果レポート (有償)

調査会社を使用した、広告評価・態度変容に関する調査データを有償にてご提供いたします。

4. 広告評価



広告認知、広告好感度、広告理解度

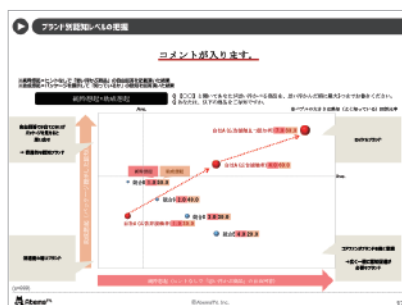
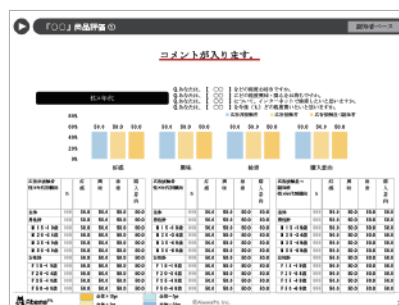
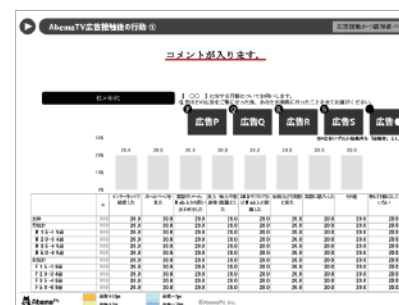


クリエイティブ別広告効果



広告認知 / 広告理解 × フリークエンシー別

5. 態度変容

認知の広さ × 深さ
(純粋想起 × 助成想起)性年代別の
商品認知度、商品好感度
商品興味関心度、商品理解度性年代別の実績
ネット検索、情報共有
店舗確認、購入 / 利用性年代別の商品 / 企業へのイメージ
例) 定番な、信頼できる、先進的
※選択肢はカスタマイズ可

※ 配信数によっては n 数が非常に少なくなることがございます。

調査会社を使用した、広告評価・態度変容に関する調査データを有償にてご提供いたします。

● CM配信 | 配信結果レポート（有償）

調査会社を使用した調査費用については以下の条件にて無償で実施することが可能です。

調査費用について

最低出稿金額	最大設問数	設問内容	TV 調査	最大サンプル数	最大クリエイティブ数
500 万円	5 問 ※ローデータ、集計表のみ納品	定型文	×	600 ss	1 本
1,000 万円	10 問	定型文	×	800 ss	2 本
1,500 万円	19 問 ※TV 調査なし時は 10 問	定型文	○	800 ss	2 本
2,000 万円	19 問 ※TV 調査なし時は 10 問	自由	○	1000 ss	4 本

注意事項

- ・上記以外の調査を実施する場合、広告配信費とは別に費用が発生いたします。
- ・追加の調査費に関しては実施の都度見積もりが必要となりますので予めご了承くださいませ。
- ・上記調査で発生する費用との差分に関しては広告主側での負担となりますので予めご了承くださいませ。
- ・配信数によっては n 数が非常に少なくなることがございます。

● CMチャンネル

広告・番宣素材を配信するCMチャンネルを常設し、無償にて配信させていただきます。

枠数	上限なし
対応尺	15秒 / 30秒 / 60秒 / 90秒 / 120秒 / 150秒 / 180秒 / 300秒
金額	無償
出稿条件	CM配信のご発注
掲載本数	1社4素材まで
掲載期間	CM配信と同期間
申込期限	掲載開始の7営業日前
入稿期限	掲載開始の7営業日前
レポート項目	視聴開始数
配信方法	ローテーション(繰り返し配信)
留意事項	※CMチャンネルでの配信レポートはCM配信の数値と分けてご報告致します。 ※繰り返し配信の掲載順番の指定はお受け致しかねます。 ※掲載中の広告素材は原則全て掲載させていただきます。 ※広告主様 NG の素材は掲載致しません。 ※競合排他、ブランニングでのカスタマイズ反映(逆L型等)はお受け致しかねます。 ※掲載中の広告素材は原則全曜日全時間帯にて掲載させていただきます。

チャンネルロゴ



掲載イメージ



※ 記載内容につきましては現時点のものとなり、変更となる可能性がありますのでご了承下さい。

※ 記載の尺以外の半端尺については配信致しかねます。

● CMチャンス設計

番組の特長にあわせてCMチャンスを個別に編成

※ 随時、変更を加えていく前提であります。

[例] ストーリー性のない音楽などは、尺を短く頻度を高く設計。



本編 48 分 + CM チャンス 4 分 (30 秒 × 8 回) = 52 分

ジャンクション 8 分

[例] ストーリー性のあるドラマやアニメは、尺を長く頻度を低く設計。



本編 48 分 + CM チャンス 4 分 (60 秒 × 4 回) = 52 分

ジャンクション 8 分

1 回の CM チャンス尺の種類

(15 秒) 30 秒 (45 秒)

60 秒 90 秒 120 秒 180 秒

※ CM 素材は通常 15、30 秒尺、長尺は 60、90、120、150、180、300 秒尺のみの対応となります。

※ CM チャンスは等間隔での配信ではございません

※ 記載内容につきましては現時点のものとなり、変更となる可能性がありますのでご了承下さい。

※ 記載の尺以外の半端尺については配信致しかねます。

● 入稿形式

入稿はデータのみでの対応となります。

項目	入稿規定
CM 尺	15 秒、30 秒、60 秒、90 秒、120 秒、150 秒、180 秒、300 秒
コンテナフォーマット	MP4
フレームサイズ	FullHD (1920×1080)
アスペクト比	16:9
映像ビットレート (ターゲット・平均)	20Mbps
エンコードモード	2Pass VBR (VBR上限 30Mbps)
スキンの種類	プログレッシブスキャン ※必ず事前にインターレース解除処理を行い、走査線の筋が映像に残らないよう処理をしてください。
コーデック	H.264
フレームレート	29.97fps
プロファイル	High Profile もしくは Main Profile
音声チャンネルタイプ	Stereo 2ch ※マルチチャンネル音声には対応しておりません。
音声コーデック	AAC-LC
音声ビットレート	320kbps
音声ビット深度・サンプリング周波数	16bit/48 kHz
音声ピーク値	-3dBFS 以下 ※この値をオーバーすると音割れにつながりますのでご注意ください。
音声平均ラウドネス値	-18.0LUFS±1LU ※AbemaTV では独自のラウドネス基準を設けております。TV-OA 基準よりも大きな音となりますのでご注意ください。
総ファイルサイズ	容量制限なし
ファイル名	半角英数字・記号 (全角文字 NG)

※ エンコード時の DRM は不要です。

※ また記載内容につきましても現時点のものとなり、変更となる可能性がございますので予めご了承下さい。

※ 無音の CM 素材については、事前に確認が必要となります。また、全くの無音 CM は放送できかねる場合がございますので予めご了承ください。

● 掲載可否基準について

TVCM の基準に準拠

AbemaTV 独自の方針を加味

- └ ① AbemaTV のブランド保護／競合観点（金融・パチンコ／他動画サービス）
- └ ② テレビ朝日の競合観点
- └ ③ Web 広告のガイドライン観点

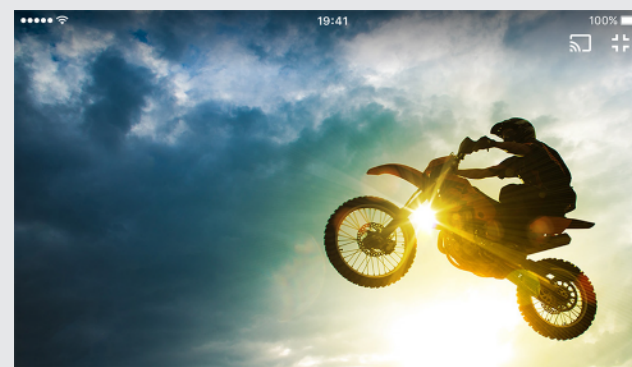
● 留意事項

【補足】掲載時の留意事項（iPhone での閲覧想定）

フルスクリーン再生時



通常時は画面四隅が角丸の仕様になります



フルスクリーン時は垂直角になります

メニュー表示時、
番組表表示時



① 右上のメニューボタンをタップ時



② 右下の番組表ボタンをタップ時

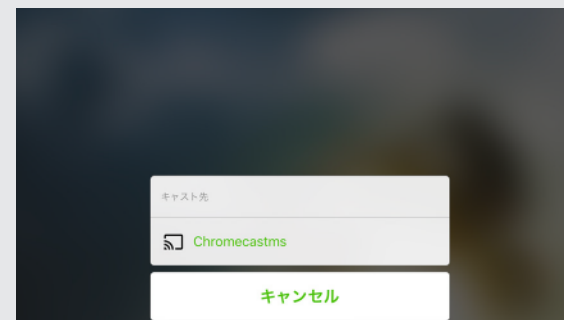
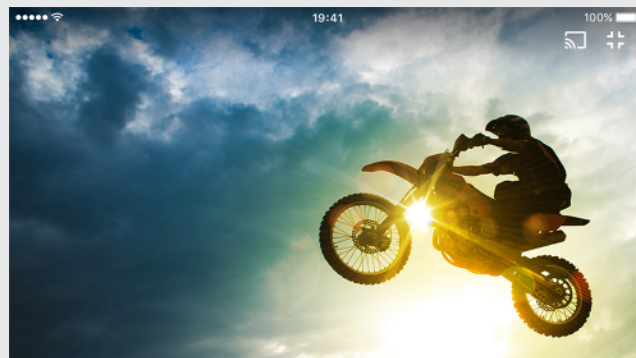
※ Android 端末での閲覧の際も同様の OS に依存する仕様があることを予めご了承ください。
※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる可能性がございますので予めご了承ください。

● 留意事項

【補足】掲載時の留意事項（iPhone での閲覧想定）

以下パターン等で広告に操作画面等がかぶさる場合がございます。

デバイス切り替え時



デバイス切り替えボタンをタップ時

コメント表示時、
コメント入力時

コメント入力欄をタップ時

※ CM 再生時は、番組視聴数、Twitter シェアボタンは掲載されません。

※ チャンネル移動時に、チャンネルの情報として数秒、番組情報が掲示される場合がございます。

※ Android 端末での閲覧の際も同様の OS に依存する仕様があることを予めご了承ください。

※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる可能性がございますので予めご了承ください。

● 留意事項

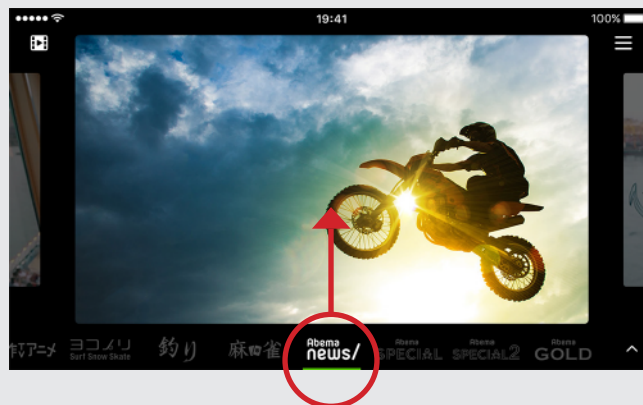
【補足】掲載時の留意事項（iPhone での閲覧想定）

以下パターン等で機種依存操作において、広告に操作画面等がかぶさる場合がございます。

ホームボタン
ダブルタップ時



コントロールセンター
立ち上げ時



※ Android 端末での閲覧の際も同様の OS に依存する仕様があることを予めご了承ください。

※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる可能性がございますので予めご了承ください。

● 留意事項

【補足】掲載時の留意事項（iPhone での閲覧想定）

以下パターン等で広告に操作画面等がかぶさる場合がございます。

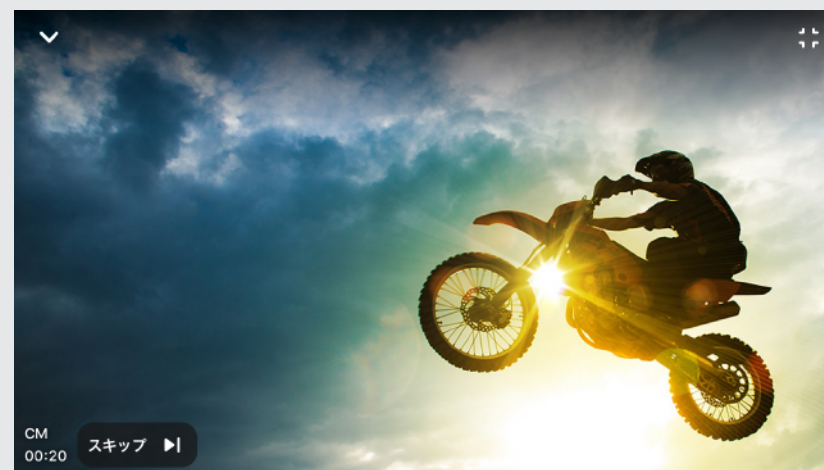
ビデオ再生時

スキップなしの場合（15 秒）



「CM」表記、CM 配信時間、画面下部にシークバーが表示されます

スキップありの場合（30 秒）



「CM」表記、CM 配信時間、画面下部にシークバー、スキップボタンが表示されます
※ 広告の場合はスキップ機能はございません

※ Android 端末での閲覧の際も同様の OS に依存する仕様があることを予めご了承ください。
※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる場合がございますので予めご了承下さい。

● 留意事項

【補足】バックグラウンド再生時の留意事項

以下パターン等では音声のみの再生になるため、広告の視聴開始数のカウントには含めません。

ロック画面



コントロールセンター



※ Android 端末での閲覧の際も同様の OS に依存する仕様があることを予めご了承ください。

※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる可能性がございますので予めご了承ください。

● 留意事項

【補足】縦型再生時の留意事項

広告のレポートは、縦横合計の数値となりますので、予めご了承ください。

縦型フィード時



縦型コメント時



※ Android 端末での閲覧の際も同様の OS に依存する仕様があることを予めご了承ください。

※ 画面、画像はあくまでイメージのため変更となる可能性がありますので予めご了承下さい。

● 免責事項

弊社は、サービス提供のために最善を期しますが、

1. システムメンテナンス、保守点検を行う場合
2. 弊社の原因によらない停電、天災などの不可抗力
3. 各通信会社、各プロバイダ会社、各データセンター側の都合
4. その他一時的な中断を必要とした場合

等により本サービスが適正に行われなかったことがあります。

また上記理由により本サービスが適正に行われなかったことにより広告主様に損害が生じたとしても、弊社は一切責任を負わず、免責されるものといたします。

- ・ サービスのメンテナンスやサーバーの不具合等々で掲載が中断された場合にも、6 時間以内の掲載不具合は補填の対象外とさせていただきます。
- ・ 仕様上問題がない場合でも、ユーザークレーム、ユーザビリティへの配慮の観点から、配信・掲載をお断り、もしくは修正をお願いする場合があります。
- ・ 光点減による特に子供たちへの健康への配慮から、民放連「アニメーション等の映像手法に関するガイドライン」に準拠してください。
- ・ デバイスによってプレイヤーの仕様が異なるため、動作上の不具合が発見された場合は修正をお願いすることがあります。
- ・ ユーザーアクションにより、広告にコンテンツがかぶさる場合があります。
- ・ 大画面や全画面時は、そのサイズに見合ったサイズにプレイヤー側で拡大して掲載されます。
- ・ フルブラウザなどの携帯端末からの閲覧や、ユーザーのブラウザ設定、ファイアウォール、セキュリティソフト、プラグインソフト、その他の設定や環境によっては、広告が配信できない、または正しく掲載されないなどの可能性があることをご了承ください。
- ・ 通信環境や端末・OS 固有の仕様、ユーザーの端末仕様状況によって、広告が配信できない、または正しく表示されない（表示までに時間がかかる）などの可能性がある事をご了承ください。
- ・ AbemaTV として、話題性、重大性の高い内容の配信を優先することがあるため、事前に予定していた配信内容とも異なる場合がございます。
- ・ AbemaTV 基準にて、一部広告に不適切な番組を除外しておりますが、ご要望に応じて配信することも可能です。

● 免責事項

- ・お申込日以降のお客様のご都合によるキャンセルは、キャンセル日に拘わらずお申込金額の全額を頂きます。
- ・一度お支払い頂いた費用については、いかなる理由があっても返金しないものとします。
- ・本申込に基づき当社が負う損害賠償責任は、お申込金額を上限とさせていただきます。
- ・番組タイアップは原則一業種一社とさせていただきます、CM などは競合排他致しかねます。
- ・当社に対し提供していただく一切の素材（検索キーワード・文章・画像・写真等を含みますがこれに限りません）が第三者の知的財産権、肖像権その他いかなる権利も侵害するものでなく、かつ、合法的なものであることをそれぞれ保証していただきます。
- ・番組構成、出演タレント選定、商材の取り上げ方、演出（例えば、タレントが商材を持つ等）は番組制作サイドにて決定させていただきます。必ずしもご希望に沿えない場合がございますので、予めご了承くださいませ。
- ・出演タレントおよび、出演人数、商材の取り上げ方、演出方法によっては、別途料金が発生する場合がございます。
- ・2 次利用の範囲、期間などは番組やタレントごとに異なります。追加費用が発生する場合がございます。各営業へお問い合わせ下さい。

● Q&A

サービスについて

Q web サイトへの遷移は可能ですか？また可能な場合、どのように出来ますか？

A 現状遷移導線はございませんが、今後そのような取り組みも検討しております。

Q 番組視聴予約は出来ますか？

A 出来ます。右下の番組表をタップ頂き、番組表（各番組枠）の右のチェックボタンを押して頂ければ番組視聴予約が可能です。一部番宣視聴時に出現する予約ボタンからも予約が可能です。配信開始時間になるとプッシュ通知が届きます。

広告について

Q AbemaTV の 1 日の配信は何時から何時ですか？

A 0:00~23:59 を 1 日としております。
最終レポートでも 0:00~23:59 を 1 日として提出しております。

Q 業種によって単価や条件は変わりますか？

A 訴求がコンプレックス商材である場合、ch・時間を制限させていただく可能性がございます。
それに応じて配信単価が上がる可能性がございますので、ご了承下さい。

Q パッケージに含まれる ch 全てに配信されますか？

A 編成の状況や尺によっては、記載されている全ての ch に配信されるとは限りませんのでご了承下さい。
※ 100% 保証の場合は、事前に配信可能な ch を確認の上、そこに確実に配信致します。

素材・入稿について

Q HDCAM 等テープ素材を AbemaTV でデータに変換することは可能でしょうか？

A お手数おかけ致しますが予めご用意頂いたデータをメール添付のうえ、ご入稿いただけますと幸いです。

Q ラウドネス値：-24.0LUFS±1dB（ピーク値は同範囲内）での入稿・配信は可能でしょうか？

A 現状お受けが難しくなっておりますため、原稿規定に沿い（-18.0LUFS±1dB）でのご入稿をお願い致します。

Q 素材の上限はありますか？

A 1 ブランドにつき 4 本までとさせていただきます。

Q 無音の素材を配信できますか？

A 無音の CM 素材については、事前に確認が必要となります。また、全くの無音 CM は放送できかねる場合がございます。

※ 記載内容につきましては現時点のものとなり、変更となる可能性がございますのでご了承下さい。



アベマTV



Apple と Apple ロゴは、米国その他の国で登録された Apple Inc. の商標です。App Store は Apple Inc. のサービスマークです。
Google Play、Google Play ロゴは、Google Inc. の商標です。

● お問い合わせ先

株式会社 AbemaTV 広告本部
株式会社 テレビ朝日 営業局

〒150-0042

東京都渋谷区宇田川町 40 番 1 号
Abema Towers

お問い合わせ : adinfo@abema.tv
掲載可否 : kahi@abema.tv